

## Návrh na výstavný projekt

Pripravené pre: Slovenská národná galéria, Námestie Ľudovíta Štúra, Bratislava 811 02

Autor: Ballx, Mýtna 44, Bratislava 811 07, ballx.4spirit.sk, jan@4spirit.sk / 0907 77 92 62

28. októbra 2015

---

Podľa pohybu zeme po kružnici okolo slnka, čas vianoc tesne nasleduje obdobie zimného slnovratu. Slnovrat je jedno z dvoch takýchto období v roku, keď je odchýlka jedného z dvoch zemských pólov maximálna. Život na severnej pologuli je v čase vianoc najďalej od slnka a končí sa teda jej vzd'alovanie - začína sa návrat. Vianoce sú pre našu kultúru začiatkom pohybu bližšie, približovaním sa k svetlu cez tmavé a chladné obdobie a telesne vitálny útlm.

V kresťanskej tradícii sa symbolom vianoc stal vianočný stromček údajne podľa príbehu svätého Bonifáca, ktorý v 6. storočí vyťal na území dnešného nemecka pohanský dub Thora a nahradil ho večne zeleným stromom v tvare trojuholníka symbolizujúceho svätú trojicu a vytyčujúceho smer k nebesám.

Vianoce sú v ľudovej psychológii hlavne sviatkom šťastia a pokoja, ideálne aj kontemplatívnym behaviorálnym útlmom a rituálnym spočinutím vo vzťahoch s blízkymi.

Ako psychologický jav je vzťah elementárne o diáde - o dvoch objektoch / subjektoch. Fenomenologicky je zas neoddeliteľnou súčasťou takéhoto vzťahu aj "tretí" - vonkajší pozorovateľ. 2 subjekty diády spolu vytvárajú polentitu intersubjektívneho. Intersubjektívna skúsenosť je ako taká nepreniknuteľná v žiadnom izolovanom uhle pohľadu zvonka.

Vianočný Stromček pre SNG ponúkam ako inštaláciu 2 ihličnatých stromov a priestorovej inštalácie zrkadla/zrkadiel. Tradičný osamotený a zdobený strom zahanbene zakrývajúci vykorenenú prírodnú podstatu, ako je bežné medzi ľuďmi dnes, nahradzujem párom. Dvojica stromov je symbolická diáda vzťahu. Tretí objekt inštalácie je zrkadlo a zachytáva v klasickom maliarskom formáte napnutého obrazu nezobraziteľné nepriamo - diadický vzťah: subjekt inštalácie. Blízky statický vzťah polomŕtvych objektov môže pomocou zrkadla potom divák oživiť pozorovaním a mentalizovaním a stromom a priestoru medzi nimi vdýchnuť personifikovanú dušu aj dynamiku vzťahového napätia v odraze zrkadla aj s vlastným telom. Trajektóriu solistícia pozorovateľa naznačí aj schématická maľba na zemi. Je to príležitosť dotknúť sa vlastnej vzťahovosti, citovej väzby, hravosti, schopnosti cítiť iných, strachu, hnevu, osamotenosti, súcitu aj láskavosti.

---

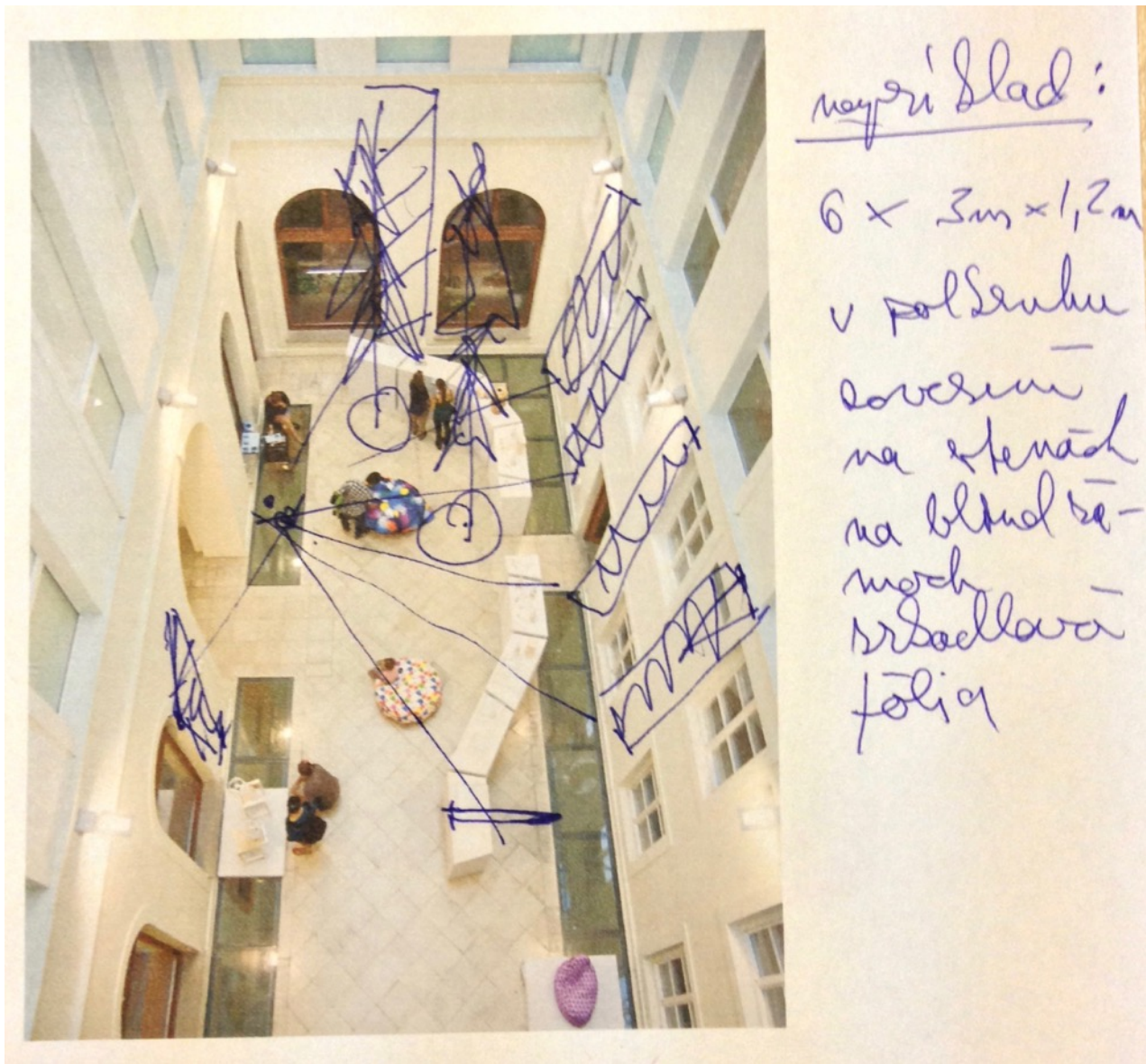
**predbežný rozpočet\*:**

|                       |           |         |
|-----------------------|-----------|---------|
| 2 x zrkadlová fólia** | 9m x 1.2m | 300 EUR |
| 6 x drevenné rámy     | 3m x 1.2m | 200 EUR |
| 2 x ihličnatý strom   | aspoň 3m  | 200 EUR |
| iné                   |           | 77 EUR  |

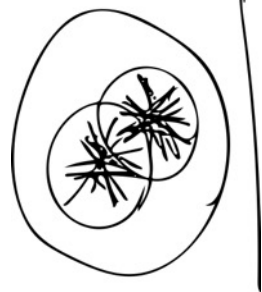
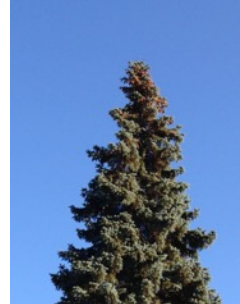
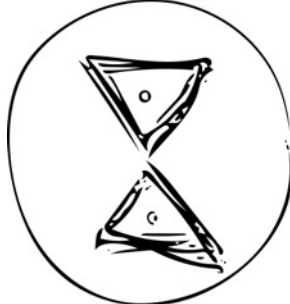
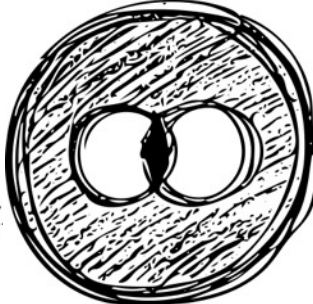
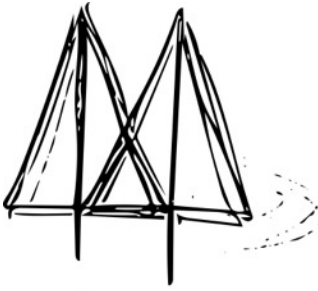
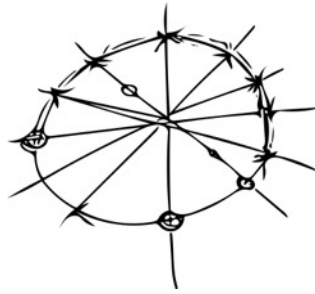
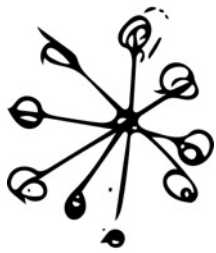
-----  
spolu 777 EUR

\* orientačne podľa rozmerov inštalácie a umiestnenia v priestoroch, predpokladám výber z viacerých možností "in situ" a foto nižšie je ilustračné

\*\* <https://www.youtube.com/watch?v=Vq4XxltS-ic>



BALLX





## Návrh na výstavný projekt - doplnené zadanie pre Berlinku

Pripravené pre: Slovenská národná galéria, Námestie Ľudovíta Štúra, Bratislava 811 02

Autor: Ballx, Mýtna 44, Bratislava 811 07, ballx.4spirit.sk, jan@4spirit.sk / 0907 77 92 62

7. novembra 2015

---

Priestor Berlinky má špecifickú atmosféru. Prekvapilo ma v ňom čosi dekadentné aj hipsterpatické, rozpad aj rozkol preostrovaných pohľadov. Zmes všelijakých kvetináčov, artefaktov, obsadenia tonetkami, halabala zapratania a zvláštnych stôp. Z pohľadu dieťaťa, môže byť ten priestor iný. Je to pohľad z inej výšky aj skúmavá estetika i jej percepčná kreativita. A moja dcéra povedala, že sa na vianoce teší "viac ako ktokoľvek iný". Vianočné stromčeky vlastne robíme hlavne pre deti. Zdobíme ich hore, ale pre deti je podstatné to čo je dole, priamo na zemi a pod stromčekom... ved' tam sa dávajú darčeky.

Navrhujem postupnú priestoru a interno-interiórnej situácii adaptívnu metódu inštalácie, kedy na mieste budem priebežne dotvárať výsledný produkt.

Začal by som

1. umiestnením dvoch ihličnatých stromov kónického tvaru cca 3 m výška a priemer bázy cca 1,5 m(ako zodpovedá v mierke na nákrese nižšie).
2. Potom nalepením bezpečnostných zrkadiel (do konca novembra).
3. Ozdobením odrazených obrazov (postupne a možno až do vianoc, napr. samolepkami na zrkadlo alebo zavesiť do priestoru led osvetlenie, ktoré sa bude prekrývať s odrazom, nakresliť na zrkadlo fixkou obrys / znak... - zdobiť vianočný stromček, na podlahe ktorá má opakujúci sa kruhový vzor označiť miesta, z ktorých je to vidieť "správne"), časovo špecifická inštalácia aj na zemi - podlahe.
4. Ako fakultatívny bonus možno deťom ponúknuť, aby polepili priestor Berlinky ( sokle, steny, nábytok...) vlastnými plastovými zrkadlami za 3.99 EUR kus(<http://www.ikea.com/sk/sk/catalog/products/50252397/>) a aj dekorovali tieto zrkadlá zo svojho uhla pohľadu nálepkami, fixkami, hocičím... Vznikne tak potenciálne veľa jedinečných reflexií realít a hádam aj vrúcno dospelo detského hrania - mentálna diskogula.

Takýto pohľad do zrkadla je antinómiou jeho narcistnej funkcie, slúži na spoznávanie toho vonku, kontakt s non-Ja a vzťah, je to aj empatické cvičenie. Navrhujem v Berlinke inštalovať dve bezpečnostné zrkadlá (cca do 3m) nalepené na stenu a dva stromy umiestnené v pokračovaní stĺporadia. Tak vzniknú dve trojuholníkové výseče v priestore - vid' pôdorys nižšie, v ktorých bude vidieť oba ihličnany. Zrkadlá postupne doplním o grafické prvky a na podlahe označím, v rytme vzoru, miesta pre viaceré konkrétne pohľady. Bude to krásne, šťastné a veselé.

---

**predbežný rozpočet\*:**

|                     |               |         |
|---------------------|---------------|---------|
| 2 x zrkadlo lepené  | cca 3m x 1,5m | 333 EUR |
| 2 x ihličnatý strom | cca 3m x 1,5m | 222 EUR |
| iné                 |               | 111 EUR |

-----  
spolu 666 EUR

\* orientačne podľa inštalácie a umiestnenia v priestoroch, stále predpokladám úpravy "in situ" a foto nižšie je ilustračné



