

Námet projektu pre CS pavilón 17. Bienále architektúry v Benátkach 2020  
Autori: Ján Ballx, Sebastian Nagy, Peter Sit

To AKO žijeme spoločne s inými DETERMINUJE TECHNOLOGIA SÝTENÍM NEKONEČNÝCH POTRIEB.  
Stav otvorené/ zatvorené je jej, jeho a ich bazálna binarita.

V histórii človeka od začiatku používania nástrojov, prvého využitia ohňa alebo budovania obydľí je život spojený spoločne s abiotickou hmotou a energiou ako kolektívna  
PERMANENTNÁ KRÍZOVÁ INTERVENCIA.

Prežitie v budúcnosti nás týmto ešte silnejšie asocjuje s neživým. Delenie na živé/neživé sa stiera nebývalým spôsobom aj v digitalizácii. Totalizácia a objektivizácia Iných subjektov sa dnes presadzuje v spoločnom žití VIAC, NEŽ KEDYKOLĽVEK PREDTÝM. Otvorené etické vnímanie Iného a exteriority je nimi zatvárané.

VLASTNÁ VÔLA, cítenie, IMAGINÁCIA A KOLEKTIVITA SÚ TÝMTO UZATVORENÉ DO IZOLACIONISTICKY NEPOHOSTINNEJ a NENaSýTeNEJ PRÍTOMNOSTI.

AK je už DNES budúcnosť, DNES JE ZATVORENÉ. Je to charakter našej doby?

Môžeme hovoriť aj o patológii individuálneho alebo spoločnosti, tenkom rozdiel medzi close a closed.

BUDÚCNOSŤ OBSAHUJE OPTIMIZMUS, KTORÝ POPIERA prítomnú KATASTROFÚ a zároveň tvorí jednu z jej príčin( Orange, 2016). SKUTOČNÁ BUDÚCNOSŤ NIKDY NENASTANE DNES.

MOŽNO AKO mýtická PANDORINA nádoba, V KTOREJ ZOSTÁVA UVÄZNENÁ NÁDEJ PO šokovom UVOĽNENÍ utrpenia, sme ju okamžite sklapli, je uzamknutá minulosťou traumou v budúcnosti.

NEPREKONATEĽNÝ STRACH a absencia nádeje uzatvorenej vnútri, neumožňuje OPĀŤ OTVORIŤ potrebný obsah. Kľúčom môže byť už len silnejší traumatizmus( Levinas, 1969), ktorý dnes viditeľne narastá aj v epidémii nešťastia, neplodnosti a samovrážd...

ARCHITEKTÚRA MÔŽE BYŤ TERAPIOU( Sperber, 2016) jednotlivcov aj spoločenstiev. Architektúra je SYNESTETICKÝM ZÁŽITKOM, KOLEKTÍVNYM ÚSILÍM, ETICKOU DISCIPLÍNOU. ARCHITEKTÚRA vie ako byť RADIKÁLNE POHOSTINNÁ( Wigley, 2018) aj otvorená exteriorite A BUDÚCNOSTI. V budúcom žití spolu hľadáme

NÁDEJ, KTOREJ PODSTATU DNES NIKDY NESPOZNÁME AKO JEDNOTLIVCI, AKO MYSLIACE STROJE, ANI AKO MOCENSKÉ SKUPINY... Uzatvorenie môže BYŤ VEHIKULOM KOEXISTENCIE, SPOLUPATRIČNOSTI, OCHRANY AJ POTREBNÝM KONTAINEROM NEODVRATITEĽNÝCH NIKDY NEUZATVORENÝCH STRÁT.

Recyklovať skameneliny a fosílie reutilizáciou planéty, jej vápnika a uhlíka, je uzavretý cyklus, z ktorého nepoznáme cestu von. Schránky a prístrešky živočíchov pôvodne chránili život. V slovenčine slovo uzatvorenosť obsahuje TVORa. Živosť hmoty ako prispôsobivá uzatvorená forma je primordium aj architektúry.

K tomuto jej zmyslu sa tiež chceme vrátiť. Je PREJAVOM ZODPOVEDNOSTI ZA POTREBNÝCH a SVEDECTVOM NAŠEJ NEKONEČNEJ NEDOSTATOČNOSTI, ABSOLÚTNEJ ZRANITEĽNOSTI, KTORÁ JE DNES MOŽNO JEDINÝM OPTIMISTICKÝM VÝCHODISKOM BUDÚCEJ OTVORENOSTI.

Československý pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky máme zámer prebudovať na jednoduchý "escape room", kde sa návštevníci snažia kolektívne vyriešiť mechanický rébus, aby sa dostali do druhej časti expozície( aj v kognitívne-behaviorálnom zmysle slova) uzavretosti. Vstup do pavilónu bude po malých skupinách, ktoré budú inštaláciu pocitovo preskúmať, môžu participovať na funkcionalite zámkov, na ich odomykaní aj zamykaní. Pozornosť sa budeme snažiť nasmerovať k percepcii priestoru v jeho uzavretosti, či jej funkčnosti aj k potenciálnej terapii, toho čo nás oddeľuje od iných a seba samých, ako budeme spolu žiť v budúcnosti.

Prvou takou malou cítiacou skupinou by mal byť aj dnes ešte len budúci kolektív autorov. V prípade úspešnosti tohoto zámeru chceme doplniť do tímu aj ďalších k dosiahnutiu diverzity nie len profesií, rodu alebo názorovej plurality. Na základe pozvania aj výberového procesu, by vznikol tak v budúcom dnes uzatvorený pracovný kolektív DNES ZATVORENÉ 2020.

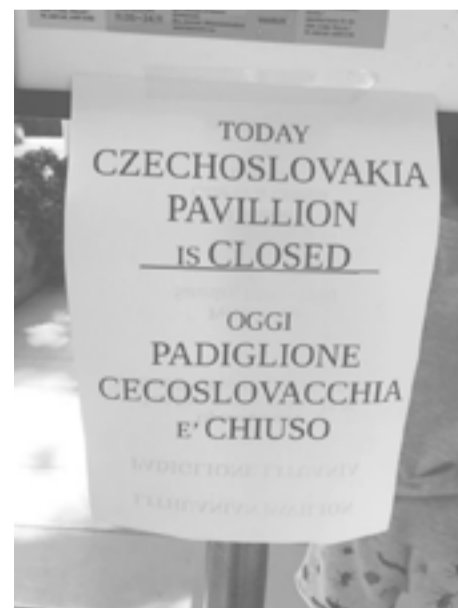
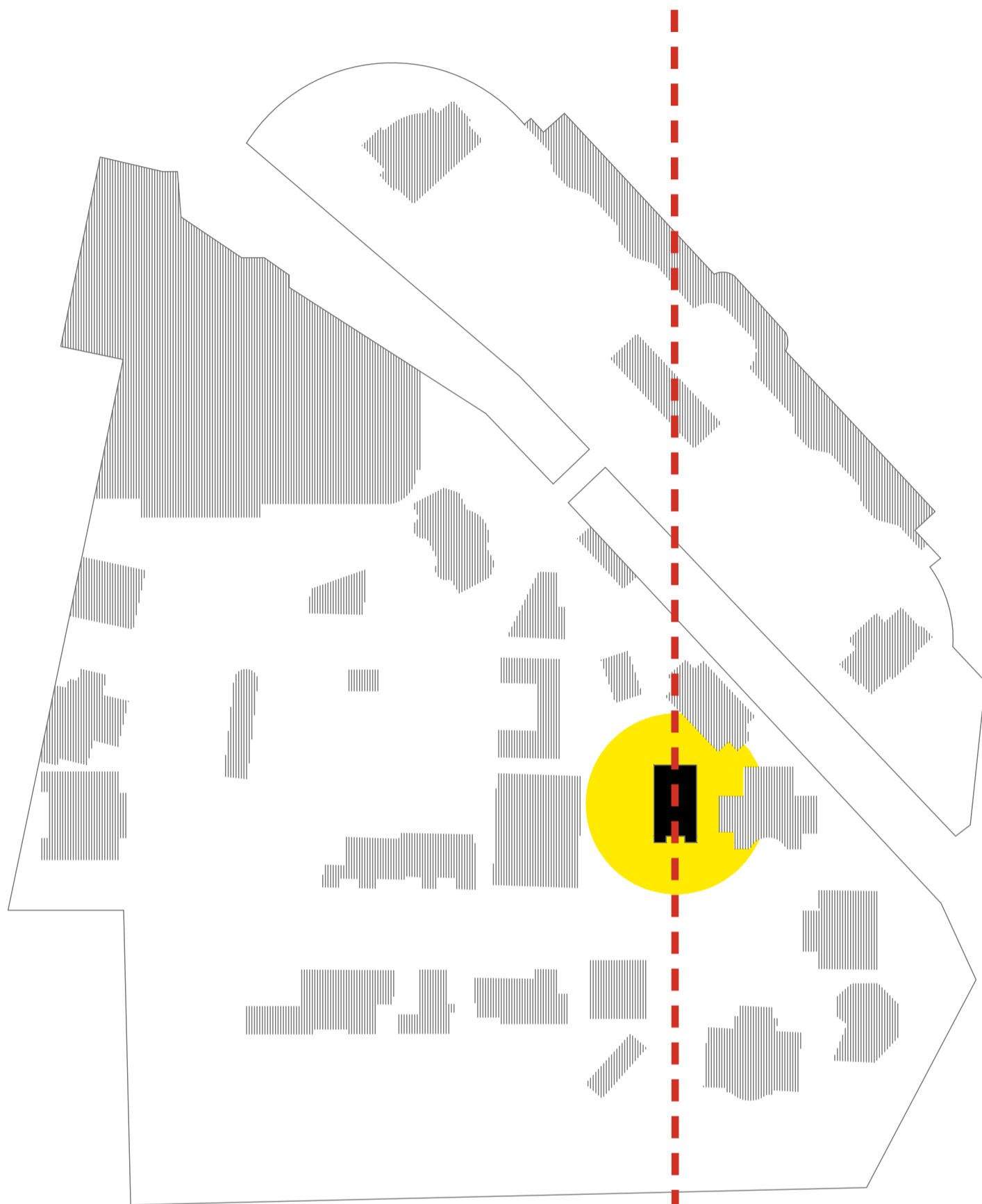
zdroje:

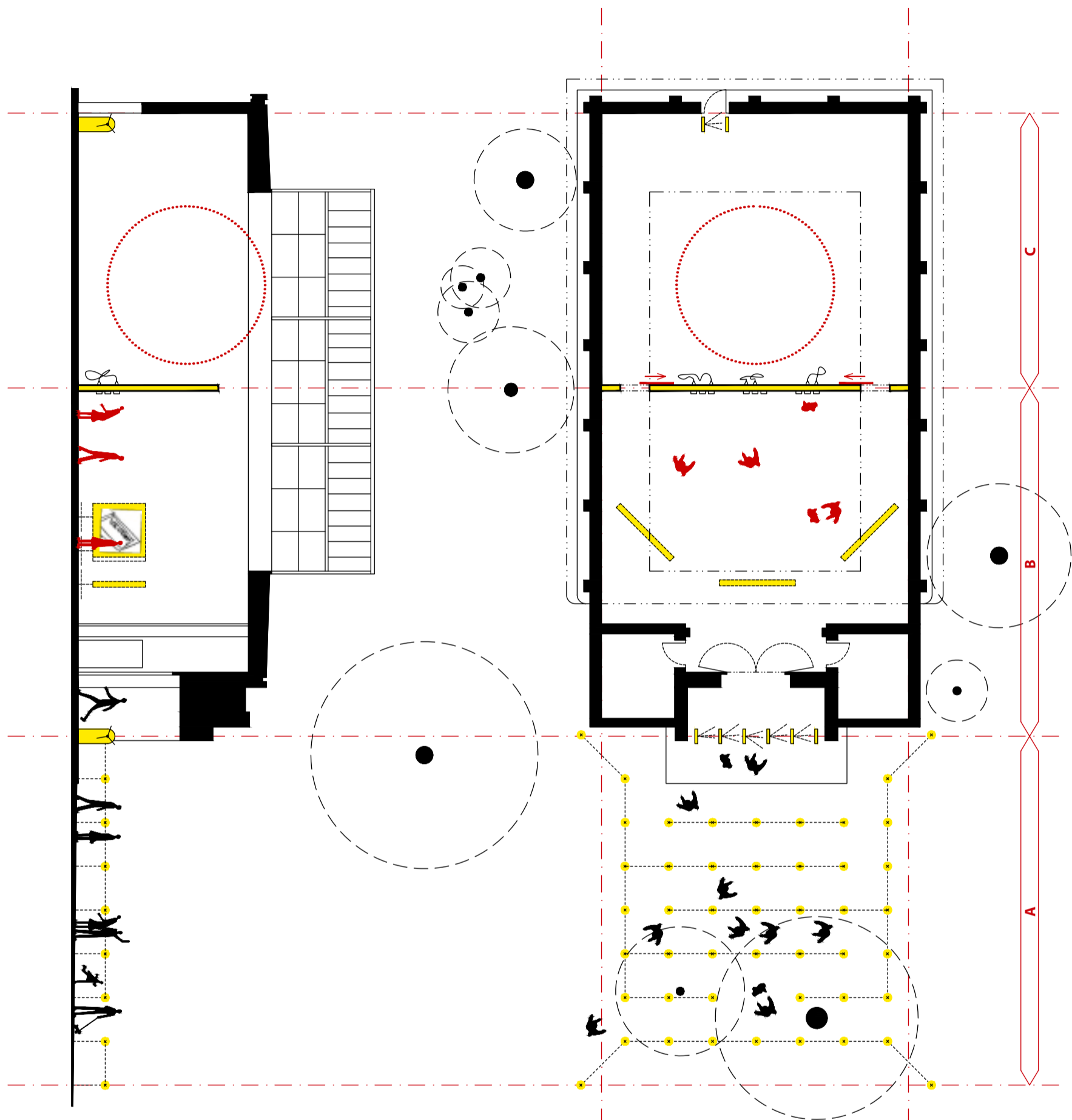
Levinas, E.: Totality and Infinity: an Essay on Exteriority. Pittsburg: Duquesne University Press, 1969.

Orange, D.: Climate Crisis, Psychoanalysis, and Radical Ethics. New York: Routledge, 2016.

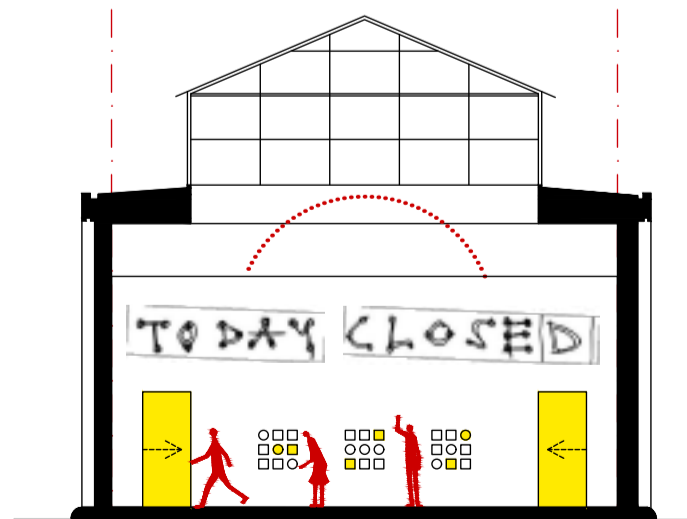
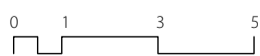
Sperber, E. in Goodman, D., Severson, E. (eds.): The Ethical Turn: Otherness and subjectivity in contemporary psychoanalysis. New York: Routledge, 2016.

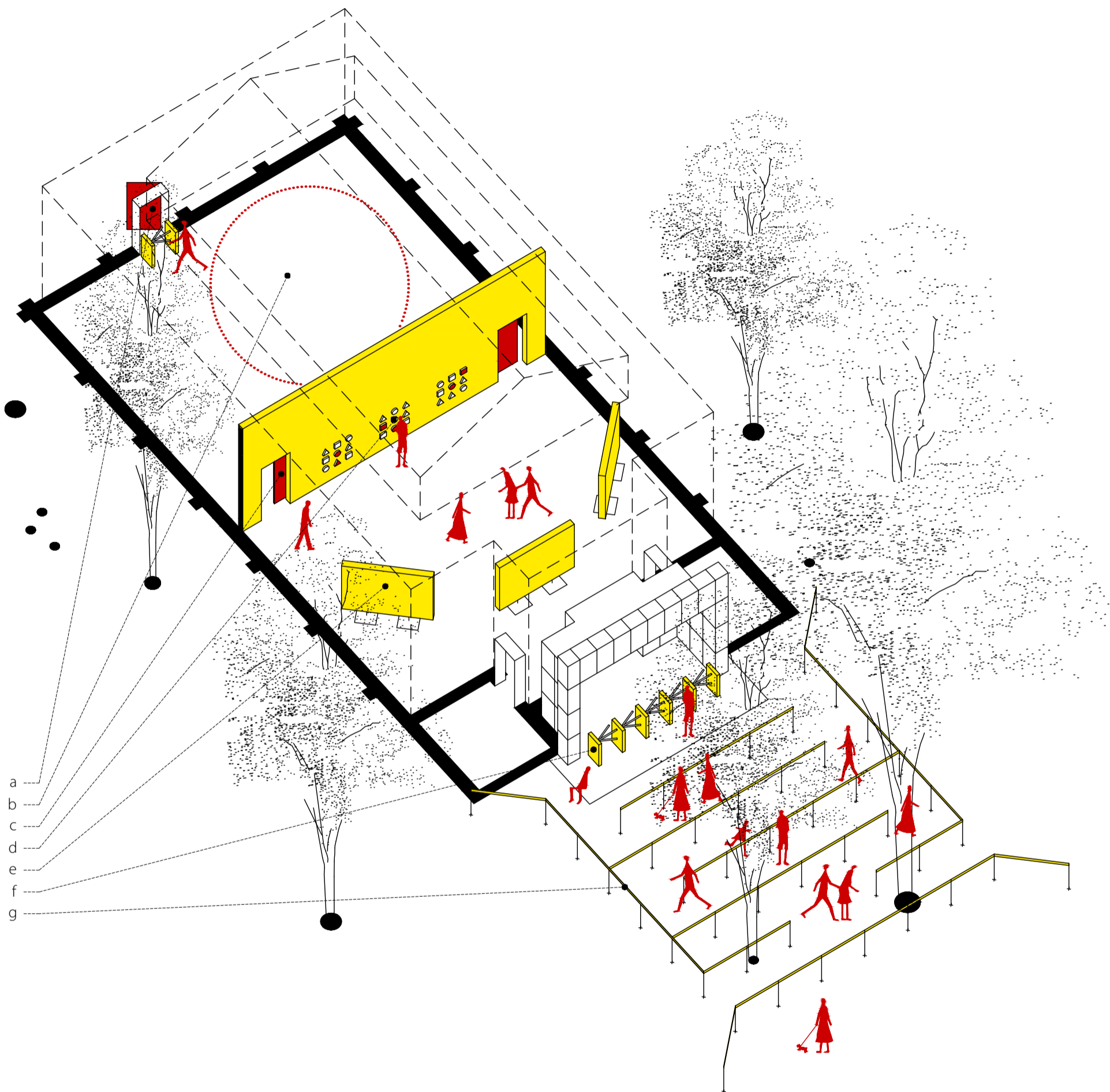
Wigley, M.: New Babylon. In Verzier M., Axel N. (eds.): Work, Body, Leisure. Rotterdam: Het Nieuwe Instituut, 2018.





- A** - predpolie expozície pavilónu so štruktúrou "Queue Divider" zakončené turniketovým vstupom
- B** - otvorená časť expozície s videoprojekciou časozberného záznamu alebo iným ilustračným videodielom
- C** - uzatvorená časť expozície s možnosťou vizuálneho vstupu cez presklenné dvere alebo fyzicky až po zadaní kódu, ktorý musia aktivovať minimálne štyria návštevníci súčasne





- a - únikové dvere s turniketom
- b - expozícia uzatvorenosti / umelecká inštalácia s kognitívne behaviorálnym princípom expozície
- c - automatické sklenené posuvné dvere otvárané pomocou kódu, ktorý musia aktivovať minimálne 4 účastníci spoločne
- d - tlačidlové zámky so synestetickým princípom na programovateľnú kombináciu 3x2 tlačidiel
- e - LCD stena časozberových záznamov riešenia situácie predchádzajúcimi návštevníkmi alebo iné ilustračné videodielo
- f - mobilné turnikety pre 5 osôb napríklad na princípe "one out - one in", vstup do pavilónu bude po malých skupinách cca +5 osôb
- g - mobilný "Queue Divider" alebo len jeho štruktúra v teréne